

Urteko/ikasmailako programazio didaktikoa
Programación didáctica anual/de curso

ikastetxea: <i>centro:</i>	Txingudi bhi	kodea: <i>código:</i>	012968
etapa: <i>etapa:</i>	Bigarren Derrigorrezko Hezkuntza	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	2. maila
arloan/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	Gaztelania		
osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i>			
diziplina barruko oinarriko konpetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia en comunicación lingüística y literaria 2. Competencia social y cívica 3. Competencia artística 		
irakasleak: <i>profesorado:</i>	Lourdes Vaquero, Karmele Goitia.	ikasturtea: <i>curso:</i>	2020/21

Zeharkako konpetentziak / Competencias transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital
2. Competencia para aprender a aprender y para pensar
3. Competencia para convivir
4. Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor
5. Competencia para aprender a ser

helburuak <i>objetivos</i>	ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir distintos tipos de textos a través de la lectura y análisis de textos de distintos ámbitos para reconocer su intención comunicativa y sus rasgos formales. 2. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades geográficas, estilísticas y sociales del castellano analizando el origen y la evolución de las lenguas oficiales y los distintos usos del castellano para valorar esta diversidad como una riqueza cultural y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor. 3. Conocer los distintos géneros literarios mediante la lectura de fragmentos pertenecientes a la tradición literaria y la observación de sus características y recursos literarios utilizados en ellos para comprenderlos y valorar su riqueza expresiva. 4. Ampliar el léxico a través de palabras 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Comprende distintos tipos de texto a través de su lectura. 1.2 Clasifica textos atendiendo a su ámbito de uso. 1.3 Reconoce los elementos de la comunicación en una situación comunicativa. 1.4 Reconoce la estructura de distintos tipos de texto trabajados en clase. 2.1 Conoce la realidad plurilingüe de España. 2.2 Conoce el origen de las lenguas habladas en España. 2.3 Reconoce los distintos usos de la lengua. 2.4 Emplea la lengua de forma adecuada al contexto comunicativo. 3.1 Conoce las características de los principales géneros literarios. 3.2 Reconoce en los textos los distintos géneros literarios trabajados.

<p>sinónimas, antónimas, homónimas y polisémicas para expresarse oralmente y por escrito con propiedad y precisión.</p> <p>5. Conocer las distintas clases de palabras y cómo se relacionan estas entre sí formando sintagmas y oraciones, analizando morfológica y sintácticamente los componentes de oraciones simples para comprender y producir textos con adecuación, cohesión y coherencia.</p> <p>6. Componer textos del ámbito académico, la vida cotidiana y las relaciones sociales teniendo en cuenta la intención comunicativa y los rasgos característicos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos para expresar ideas, sentimientos, conocimientos y opiniones de manera adecuada.</p> <p>7. Tomar conciencia de la necesidad de respetar las normas ortográficas conociéndolas y aplicándolas en la producción de textos escritos para expresarse con corrección y hacerlos comprensibles.</p> <p>8. Buscar, obtener y procesar información utilizando fuentes diversas como diccionarios, enciclopedias e Internet para transformarla en conocimiento.</p> <p>9. Conocer y utilizar las principales estrategias de trabajo y estudio realizando resúmenes, esquemas y tomando apuntes para favorecer la eficacia del estudio y el trabajo intelectual.</p> <p>10. Consolidar hábitos lectores a través de la lectura con fines recreativos para descubrir otros entornos, realidades y culturas y ampliar el conocimiento del mundo.</p>	<p>3.3 Conoce los principales recursos literarios y de repetición utilizados en la literatura.</p> <p>3.4 Reconoce en los textos poéticos propuestos los recursos estilísticos y de repetición utilizados.</p> <p>3.5 Construye textos poéticos en los que emplea de forma consciente recursos estilísticos.</p> <p>4.1 Se expresa de forma coherente y adecuada al contexto comunicativo propuesto.</p> <p>4.2 Reconoce los procedimientos de cohesión utilizados en los textos.</p> <p>4.3 Utiliza en sus propias producciones recursos para mejorar la calidad del mensaje.</p> <p>4.4 Se interesa en ganar precisión en el lenguaje empleado.</p> <p>5.1 Reconoce las distintas clases de palabras trabajadas en clase.</p> <p>5.2 Reconoce distintos tipos de sintagmas.</p> <p>5.3 Analiza la estructura de los sintagmas.</p> <p>5.4 Reconoce la estructura de la oración simple.</p> <p>6. Produce textos orales y escritos con coherencia y corrección, siguiendo las pautas dadas.</p> <p>7. Conoce y aplica las reglas de acentuación y de ortografía trabajadas en clase, en sus producciones escritas.</p> <p>8.1 Es capaz de buscar y seleccionar la información adecuada.</p> <p>8.2 Selecciona la acepción adecuada en las entradas del diccionario.</p> <p>9.1 Reconoce las ideas principales y secundarias.</p> <p>9.2 Es capaz de realizar esquemas y resúmenes.</p> <p>9.3 Es capaz de preparar presentaciones digitales, para exponerlas oralmente.</p> <p>10.1 Comprende la idea general de un texto.</p> <p>10.2 Disfruta de la lectura, audición o representación, de textos literarios y de otros ámbitos.</p>
---	---

ARAZO EGOERA [Arazo egoera bakoitzaren azken ataza, arazoa eta testuinguararen daturik errelenbanteenak agertuko dira.].

SITUACIÓN PROBLEMA [Incluirá los datos relevantes del contexto, el problema y la tarea final de cada una de las situaciones.].

1. arazo egoera / Situación problema 1

CONTEXTO

A todas las personas nos suceden hechos más o menos trascendentes a lo largo de nuestra vida. Todas las sociedades se han encargado de contar los hechos significativos de su entorno, con mayor o menor rapidez, con mayor o menor profundidad. Hoy en día, además de los medios audiovisuales (películas, documentales, series de televisión) en los que se alternan los hechos que realmente han sucedido con otros de ficción, la prensa diaria nos acerca a esas historias que tienen interés para los demás. Por esa razón, si nos acercamos a un periódico de hoy mismo, podremos encontrar diferentes historias reales. Podemos comprobarlo accediendo a estas direcciones: El País, Diario Vasco, Deia, Berria, El Correo, Gara... Incluso podemos encontrar la misma historia en diferentes medios, contada de distinta manera y con distintos matices. Pero no siempre ha sido así. En la Edad Media, muy poca gente sabía leer, apenas nadie sabía escribir, no existían los medios de comunicación de masas, las poblaciones vivían aisladas... pero a las personas, igual que ahora, les gustaba que les contarán historias nuevas, divertidas, interesantes, que les sirvieran para abandonar su rutina.

PROBLEMA

Pero, ¿cómo transmitir historias entretenidas, reales o de ficción, a quienes no saben leer? ¿Y cómo hacerlo si el que cuenta a lo mejor tampoco sabe leer, o lee de manera rudimentaria?

TAREA

Elaborar en cada aula un "Romancero novísimo" que recoja historias actuales, reales o de ficción, y respete las características formales de los romances medievales.

2. arazo egoera / Situación problema 2

CONTEXTO

Aunque no seáis muy conscientes sois personas que utilizáis al menos tres lenguas: inglés, euskera y castellano. Es probable que no escribáis igual de bien en todas ellas; lo normal es que cometáis algunos errores en las tres. Según vuestro nivel de uso de cada lengua los errores serán más o menos graves; a veces confundís una letra, otras el significado de una palabra, otras veces no sabéis construir la frase de manera correcta o no ordenáis convenientemente la información del texto.

PROBLEMA

Nuestros errores de escritura a menudo dificultan la comprensión de nuestros textos, tanto en inglés como en castellano y en euskera, y hay que buscar algún instrumento que ayude a evitar errores.

TAREA

Elaborar un espacio on-line, colectivo y trilingüe para ayudar al alumnado a resolver sus problemas de uso de la lengua escrita en castellano, euskera e inglés.

3. arazo egoera / Situación problema 3

CONTEXTO

En el castellano actual perviven muchos refranes, expresiones acuñadas en épocas pasadas que, a menudo, además de recordar palabras y expresiones casi olvidadas, reflejan el pensamiento de una sociedad actual. Pero, sin duda, los refranes en los que aparecen las mujeres, han quedado desfasados en su totalidad; reflejan una visión de la mujer inadmisibles desde el punto de vista de la igualdad entre mujeres y hombres, encierran una filosofía machista que resulta ofensiva.

PROBLEMA

Muchos refranes de la lengua castellana reflejan una imagen de la mujer inadmisibles que se transmite de manera implícita, sin darnos cuenta. ¿Qué podemos hacer?

TAREA

Elaborar un refranero colectivo acorde con la perspectiva de género basada en la igualdad entre mujeres y hombres.

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

1.EBALUAZIOA:

Los Tipos de Texto:

- Según su ámbito de uso.
- Según su estructura.

El proceso de comunicación:

- Elementos de la comunicación.
- Funciones

Variedades del lenguaje:

- Registro coloquial / formal
- Registro oral / escrito

Los géneros literarios:

- La narrativa
- La lírica
- El drama

Recursos literarios:

- Recursos del lenguaje figurado: Metáfora , Símil, Personificación.

Ortografía: Reglas generales de acentuación y la tilde diacrítica.

- Acrónimos.

Técnicas de trabajo:

- El resumen. Pautas para elaborarlo.
- El esquema.
- Presentaciones orales. Pautas.

Sintaxis:

- El enunciado.
- Modalidades oracionales: enunciativas, interrogativas, exclamativas, dubitativas, desiderativas
- El Grupo Nominal

Palabras:

- Sinónimos. Palabras polisémicas.
- Antónimos

2.EBALUAZIOA:

TIPO DE TEXTO: La narración:

- Estructura
- Narraciones literarias y no literarias

La narración literaria:

- Elementos: narrador, personajes, espacio, tiempo.
- Estructura
- Los cuentos: concepto, cuentos populares, cuentos fantásticos.
- La novela: concepto.

Morfología:

- El sustantivo: concepto, género y número, y clases.
- El adjetivo calificativo: concepto, género, número, grado y clases.
- Los determinantes: concepto, concordancia en género y número, y clases (artículos y adjetivos determinativos)
- Los pronombres: concepto y clases.
- Las preposiciones.
- El verbo y la conjugación verbal:
 - concepto, persona, número, tiempo y modo.
 - Valores del presente
 - Formas no personales del verbo y funciones.
- Palabras invariables: adverbios, preposiciones, conjunciones, e interjecciones.

Sintaxis:

- Los tipo de sintagmas.

Ortografía:

- Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.

TIPO DE TEXTO: La descripción:

- Descripción técnica.
- Descripción literaria.

3.EBALUAZIOA:

TIPO DE TEXTO: La exposición:

- concepto
- Explicación de procesos

Ortografía:

- Uso de la b / v / g / j / h

Sintaxis:

- La oración simple:
 - Enunciado y oración
 - El sujeto y el predicado
 - el sujeto omitido
 - tipos de sujeto
 - El predicado: núcleo y complementos.

IKT PLANA [erabiliko diren plataforma(k), ze gaitasunak edo trebeziak landuko/irakatsiko diren, nola ebaluatu,...]

PLAN IKT [plataformas que se vayan a usar, que competencias y habilidades se van a trabajar/estudiar, cómo se van a evaluar, ...].

- **PLATAFORMAK:** Erabiliko den plataforma Classroom eta Gmail dira.
- **GAITASUNAK:**(Hurrengoak landuko dira aurten ikasgai honetan)
 - **KOMUNIKAZIOA:** Covid-19 pandemian murgilduta gaudenez, elkar komunikatzeko tresnek garrantzi handia hartuko dute. Hauxe da landuko duguna: Gmail, emailak bidaltzeko eta jasotzeko; Calendar-en bidez klaseetan sartzeko (Meet) gonbidapenak bidaliko dira, gehi klasean landuko diren edukiak, eta bukatzeko Meet, etxean daudenekin biodesaioak ahalbideratzeko. Ikasiko dute nola partekatu/bidali lanak Drive bidez. Lehen aipatu den bezala Calendar izango da taldearen agenda. Eta baliabide hauek erabiltzeko portaera arau minimo batzuk bete behar ditugu guztiok.
 - **EDUKIAK SORTZEA:** Edukiak sortzeko Googleko CLASSROOM-ek eskeintzen dituen tresnak erabiliko ditugu (Docs, Slideshare,...). **EKOIZPENA:** Google Docs-ekin hainbat testu mota landuko dituzte (idazlanak, aurkezpenak,...).
- **EBALUATZEKO PROZEDURA:** Aurreko eduki guztiak klaseko lanen barruan txertatuta daude, eta lanak ongi egiteko aurrekoak barneratu eta ongi erabili behar dituzte. Beraz aurreko gaitasunen balorazioa, lan emaitzen arabera egingo da.

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Astean hiru saio ditugu, gela arruntean. Saio hauetan, eduki berri baten inguruko aurre ezagutzak jasotzen dira abiapuntu bezala. Ondoren, azalpena.

Gaiaren azalpena egin ondoren, laburpen edo eskema batean jasotzen dugu informazio garrantzitsua.

Testu liburuko jarduerak egiten ditugu, batzutan banaka eta bestetan talde txikian. Aurten, covid-en egoerak eraginda talde txikietan ezin dira bildu. Gero, talde handian jarduera horien elkar jartzea, osaketa, zuzenketa, ...

Eskola 2.0 programak eskaintzen dizkigun baliabideak erabiltzen ditugu informazio bilaketak egiteko, ikastetxeko web orrian ditugun baliabideak: morfologiako ariketa interaktiboak, ortografiakoak egiteko. Classroomen bidez bideratzen ditugu landutako edukien informazioa, jarduera batzuk eta landutako edukian sendotzeko lanak.

Irakurketa plana:

Ezinbestekoa dugu atal hau bereziki landu, gure abiapuntua testua izaten delako, ahozkoa nahiz idatzia. Bakarkako lehen urrats globala gauzatu ondoren, bigarren hausnarketa bat dator talde handian. Puntu honetan, ahots altuko irakurketa prestatuak edo askotan dramatizatuak lagungarri gertatzen dira. Zalantzak argitu ondoren, testuaren ulermena, ahoz nahiz idatzizko galdeketa bidez ziurtatzen da. Azken zati honek hiru atal izaten ditu: Testuak eskainitako informazio atala, Testuaren inguruko interpretazioa, Testuaren edukiaren eta egituraren ingurukoa.

Bestalde, irakur zaletasuna bultzatzeko asmoz, testuak erabiltzen ditugu. Beraien interesetatik gertu daudenak, gozatzeko modukoak direnak eta zailtasun handirik suposatzen ez dutenak.

Proposatutako hiru nobela irakurri behar dituzte ikasturtean. Irakurritakoaren inguruko froga osatuz. Ikastetxeko liburutegiko mailegu zerbitzua erabiltzea bultzatzen diegu, bertako aukera anitzak azalduz.

Lengua Castellana y Literatura 2º E.S.O. Inicia Dual. Oxford

Eskola 2.0 programako ordenagailuak eta ikastetxeko web orriko baliabideak.

Hiztegi digitalak, Internet, Egunkari eta aldizkarietako testuak, testu literarioak...

Irakurgaiak: Nobela bat hiruhilabete bakoitzeko: *La hija de la noche*, *Donde esté mi corazón*, *Las lágrimas de Shiva* edo *El príncipe de la niebla*.

Ikastetxeko liburutegiko mailegu zerbitzua.

--

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioak, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-irizpide bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada criterio de evaluación].</p>
<p>Ebaluatze orduan kontuan izaten dira:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ulermena neurtzeko: Egindako froga idatziak. Ebaluazio bakoitzean bat baino gehiago izaten dira. Taldean burututako ekintzak. ● Ekoizpena neurtzeko: Eskatutako ekoizpenak, ahozkoak nahiz idatzizkoak. Sortu behar dituzten testu laburrak emandako pauten eta eskakizunen arabera. Bertan neurtuko dira ere bai, hizkuntzaren alor formalari dagozkionak: egiturari, morfologiari, sintaxiari eta ortografiari dagozkionak. ● Jarrera neurtzeko.: Ikaslearen inplikazio maila arloarekiko. Bere lana eta ahalegin pertsonala. Koadernoak, eta izandako partaidetza arloko saioetan. Agindutako lanak paperean, classroomen... epea errepetatuz. 	<p>Ulermena %50</p> <p>Ekoizpena %30</p> <p>eta Jarrera %20.</p>
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...].</p> <p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].</p>	
<p>Ebaluazioa etengabea da.</p> <p>Gainditu ez diren helburuak hurrengo ebaluazioren batean gainditu ditzake ikasleak. Helburu horiek lortu ahal izateko lantzeko aktibitateak eta prozedurak proposatzen zaizkio ikasleari. Ikasturte bukaeran arloa gainditu ez dutenek ezohiko froga bat egiteko aukera dute, ikasturtea amitu aurretik. Aukera hau gauzatzeko urtean eskatutako lanak aurkeztu beharko ditu. Baldintza hau bete ezean, badu ikasturte amaierako ezohiko froga arrunta.</p> <p>Hauspoa bitartez une honetan bi esparru lantzeko aukera gauzatu dugu. Astean behin, badute errefortzu saio bat jasotzeko aukera, beraien premi nagusiei erantzuteko. Edo berreskurapen edukiak indartzeko.</p> <p>Ikasturte bukaeran, arloa gainditu ez dutenek ezohiko froga egiteko aukera dute.</p>	

OHARRAK / OBSERVACIONES

AG21en aurtengo gaia BASOA dugu. Deskribapen literarioa lantzeko garaian, Azalpen testua lantzerakoan, komunikabideetako testuekin, ... Une horietan aboradatuko dugula erabaki dugu mintegian.